

marché de l'art



← Auguste Herbin, *Vierge*, 1953, huile sur toile, 146 x 114 cm
@GALERIE LAHUMIÈRE, PARIS.

lettre, à des formes géométriques et à un son. Ses peintures se construisent à partir d'un mot, qui donne son titre au tableau. Pourtant pour sa *Vierge*, Herbin prend quelques libertés. L'œuvre rassemble cinq formes : des cercles, demi-cercles, carrés, rectangles et triangles. Quatre couleurs : le noir, le blanc, le rouge et le bleu. Contre six lettres. Le compte n'est pas bon. Mais peu importe, l'artiste a tous les droits, même celui de se trahir. Herbin l'affirme sans complexe : le système est là pour aider le créateur. Lequel peut ajouter à sa guise des « *punctuations* » et des « *accents toniques* », précise Céline Berchiche, spécialiste d'Herbin. Et pourquoi pas, car le peintre revient de loin. Il a oscillé entre figuration, cubisme et retour à la figuration, avant de renouer avec l'abstraction. En 1931, avec Jean Hélion et Georges Vantongerloo, il avait fondé le groupe Abstraction/Création. Il s'était alors consacré à l'Abstraction géométrique, forme d'abstraction mise en cause par de nombreux détracteurs. C'est pourquoi il avait senti la nécessité de théoriser son travail. Ses suiveurs, la seconde génération de peintres abstraits comprenant les Victor Vasarely, Jean Dewasne, Olle Baerting, Richard Mortensen ou Robert Jacobsen, se réclameront du travail d'Auguste Herbin et le considéreront comme leur « *maître* ». **F.C.**

À VOIR

HOMMAGES, galerie Lahumière, 70, rue des Tournelles, 75003 Paris, 01 42 77 27 74, lahumiere.com du 7 mars au 4 mai.

AUGUSTE HERBIN (1882-1960), musée de Montmartre, 12, rue Cortot, 75018 Paris, 01 49 25 89 39, museedemontmartre.fr du 15 mars au 15 septembre.

L'ŒUVRE DU MOIS

Le pas de côté d'Auguste Herbin

Pièce phare de l'exposition inaugurale du nouvel espace de la galerie Lahumière à Paris, cette *Vierge* d'Auguste Herbin (1882-1960) est plutôt atypique dans la production de l'artiste. En 1942, Herbin met en effet au point son « *alphabet plastique* », un essai de codification entre lettres, couleurs, formes et sonorités. Le peintre théoricien part d'un répertoire de vingt-six couleurs correspondant chacune à une



L'avis de l'expert

Céline Berchiche, commissaire de l'exposition du musée de Montmartre

Particulièrement grande, la toile été réalisée quand Herbin était paralysé de la main droite, et elle comporte un fond blanc qu'excluait jusqu'alors sa théorie. Équilibrée et dynamique, elle est plus complexe qu'elle ne paraît. Tout concourt à créer un mouvement ascensionnel, un élan : la division en trois sections verticales, les triangles pointés vers le haut et les cercles de droite montant du plus petit au plus grand. Mais à gauche, le rectangle et le carré noirs bouleversent l'équilibre, créent une menace. En écho, Herbin ajoute des demi-cercles encadrant un petit triangle, qui semble résister au poids du carré.

salon ART PARIS



ART PARIS DANS LES STARTING BLOCKS

Dans « une forme olympique ! », c'est ainsi que se décrit Art Paris 2024. Si la formule est facile, la foire s'annonce de qualité.

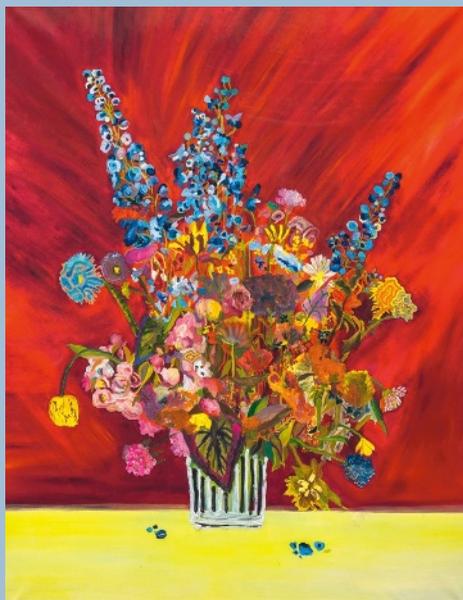
Parmi ses cent trente-six exposants se distinguent quarante-deux nouveaux arrivants proposant des programmes dans lesquels l'art moderne ou les arts appliqués accompagnent l'art contemporain et gagnent en visibilité. Sollicités durant de nombreuses années, certains galeristes viennent de sauter le pas, à l'exemple de Michel Rein. Ce dernier souligne l'attractivité retrouvée de la capitale et prévoit, comme beaucoup d'acteurs du marché, que l'internationalisation croissante de Paris+ par Art Basel va, par ricochet, renforcer le positionnement d'Art Paris sur la scène française. D'autres nouveaux entrants font le pari de défendre des plasticiens émergents, tels qu'Anne-Laure Wuillai (chez Eva Vautier) ou, en solo, Ellande Jaureguiberry (galerie 22,48 m²) et Katia Kameli (Véronique Rieffel). Les dix-sept expositions personnelles permettent par exemple de découvrir des œuvres inédites de Jean Hélicon, proposées par Patrice Trigano. Consolidé, le secteur moderne met cette année le surréalisme à l'honneur, également chez le jeune galeriste Jules Boquet. À souligner, la présence d'Antoine Laurentin, qui a délaissé la Tefaf de Maastricht, à ses yeux moins attractive pour sa spécialité



← ←
Ellande
Jaureguiberry,
Vertumme, 2021,
sculpture, grès
émaillé, raisins,
29 x 36 x 17 cm
© GALERIE 22,48 M²,
ROMAINVILLE.

←
Faite de case,
1920, Océanie,
sculpture, racines
de fougères
arborescentes,
118 x 30 x 15 cm
© GALERIE JEANNE
BUCHER JAEGER,
PARIS / LISBONNE.

↓
Mariana Bunimov,
Vase de fleurs,
2022, huile sur
toile, 197 x 153 cm
© GALERIE MICHEL
REIN, PARIS.



depuis que les collectionneurs américains se délectent de la version new-yorkaise de la foire. Si Art Paris présente 60 % d'enseignes françaises, elle a su convaincre l'Irannienne Etemad Gallery, la Kényane Circle Art Gallery ou l'Américaine Bienvenu Steinberg & J, séduite par l'écoresponsabilité de la foire et la thématique « Art & Craft », dont fait partie son artiste Yang-D'Haene. Confiée à Nicolas Trembley, cette section remet notamment au goût du jour des créateurs oubliés et « *fondamentaux dans l'histoire de l'art, comme les céramistes Jacqueline et Jean Lerat* », et permet de poursuivre les réflexions propres à notre époque. « *Car le rejet de certaines techniques comme le tissage, et des minorités dont les femmes, longtemps restées en marge de l'histoire de l'art, s'inscrivait dans des dominations sociales et politiques très fortes* », conclut le

critique d'art. Il nous convie à porter un autre regard sur Magdalena Abakanowicz, exposée chez Richard Saltoun, ou sur une sculpture océanienne anonyme réalisée en 1920 et présentée chez Jeanne Bucher Jaeger, aux antipodes des *name-droppings* du marché de l'art... **M. M.**

ART PARIS, Grand Palais Éphémère, 2, place Joffre, 75007 Paris, artparis.com du 4 au 7 avril.

ART. PARIS

Fragiles utopies
Un regard sur la scène française

Art & Craft

04—07
avril 2024

Grand Palais
Éphémère
Champ-de-Mars

Découvrez la liste des 136 galeries
d'Art Paris 2024



PARTENAIRE PREMIUM OFFICIEL



BNP PARIBAS
BANQUE PRIVÉE

artparis.com